

Maria MOLDOVEANU

Clasificarea activităților culturale

Abstract

In this article we refer to the types of cultural activities. The concept of "culture" includes also practical actions, not only symbolical (spiritual) ones. Culture has an economic function.

Keywords: culture, practical actions, symbolical actions, economic function

Tipologia activităților culturale este complexă și eterogenă. Există la fel de multe tipologii câte definiții ale *culturii* există. Unele corespund definiției antropologice a conceptului, cuprinzând majoritatea activităților omului, "pentru că, în fond, fiecare activitate este expresie a culturii lui", altele se referă la *anumite* activități artistice, frecventate în special de elitele intelectuale. Indiferent de accentele puse de anumiți autori, conceptul "cultură" include, de regulă, pe lângă elemente simbolice, și *acțiuni practice* (activități). De pildă, G. Uscătescu definește cultura: "ca un sistem de obiecte, activități și atitudini, fiecare dintre ele constituind un mijloc în atingerea unui scop" și "ca un ansamblu indivizibil ale căruia elemente sunt interdependente" – prin elemente înțelegând obiecte, *activități* etc.

Practica cercetării științifice a necesitat însă o serie de precizări. Cercetătorii de la Institutul de Management al Culturii de pe lângă Universitatea de Muzică și Arte din Viena au menționat faptul că elementele de interes ale domeniului lor "nu sunt numai structurile culturale, ci și *activitățile* din sfera instituțiilor culturale" – cu strategiile și finalitățile lor.

Clasificarea activităților culturale în scopul creării unei baze statistice comune la nivelul UE a presupus *abordarea funcțională* destinată a situa activitățile culturale din

fiecare domeniu pe o anumită poziție, după funcția lor economică. Jeannine Cardona precizează că au fost reținute șase funcții:

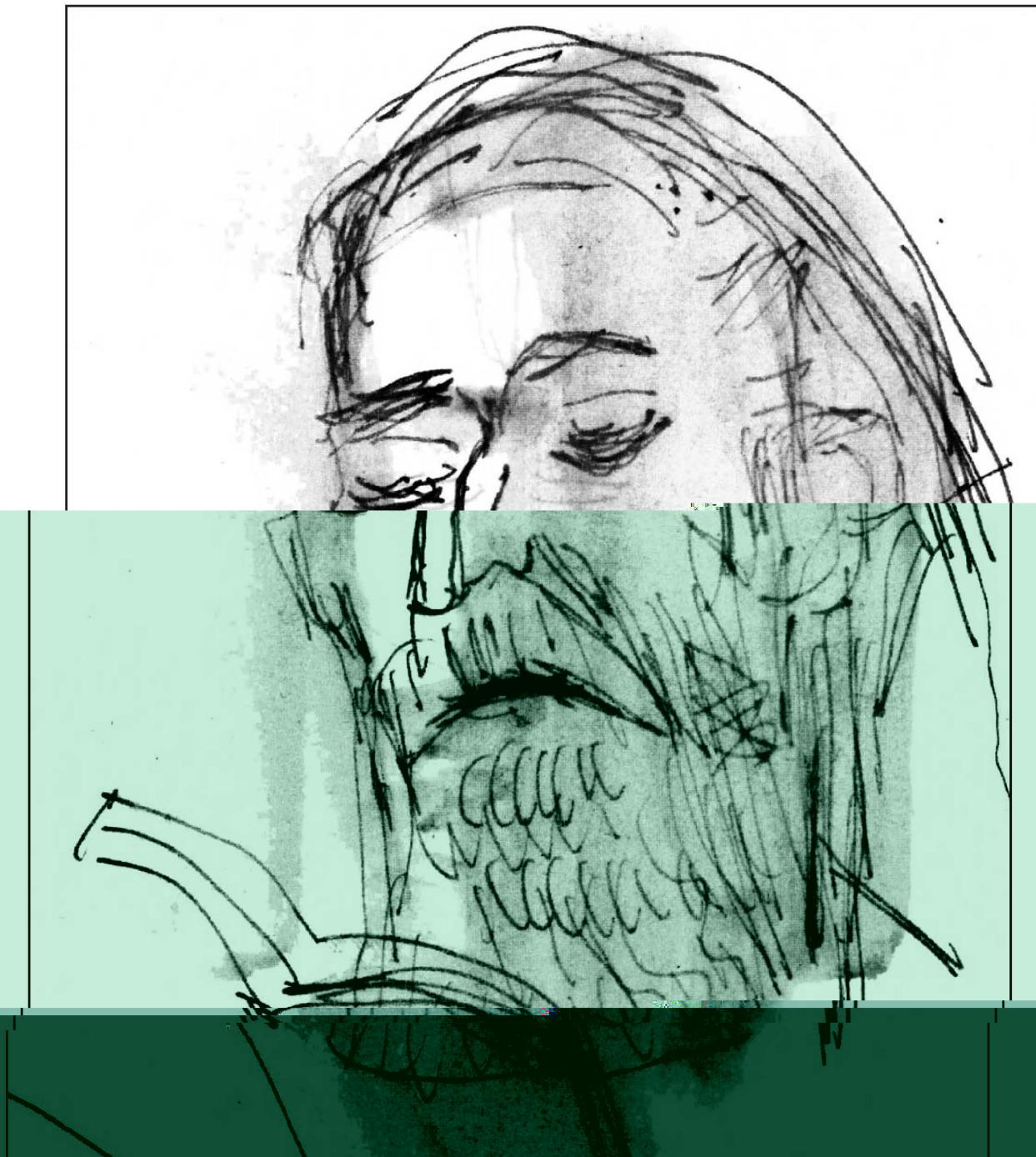
- de creație;
- de conservare;
- de producție;
- de difuzare;
- de comercializare;
- de formare.

Această abordare operațională reprezintă un punct de plecare în "alegerea" activităților considerate culturale de către toate statele membre ale Uniunii Europene.

Astfel, clasificarea după aceste repere este susceptibilă de comentarii și nuanțări – scopul final fiind selectarea și organizarea activităților după criterii specifice problematicii culturale.

La prima examinare, constatăm că, dintre funcțiile menționate mai sus, lipsește o funcție economică importantă, și anume *consumul*. Ea se situează într-adevăr în zona extrasectorială, dar este esențială pentru feedbackul activității care determină continuarea (sau nu) a procesului de producție culturală.

În general, oamenii au tendința să aprecieze ca fiind *culturale* activitățile subsumate consumului lor. În ancheta despre reprezentările culturii, realizată de noi în anul 2006 (v. *Economia artei*, II, p. 18), subiecții au definit activitățile culturale (prin enumera-



rare), menționându-le în special pe cele practicate de ei: lectura cărților și a revistelor, vizitarea muzeelor, urmărirea emisiunilor tv etc., ceea ce sugerează continuarea reflectiilor asupra diverselor clasificări elaborate de instituțiile statistice și

des Activités Economiques de la Communauté Européenne) pentru a identifica activitățile mai mult sau mai puțin culturale (e.g., tipărirea cărților este sau nu o activitate culturală?), dispuse în diverse

temul culturii, facilitând și ancheta despre bugetele de familie pentru cunoașterea consumului de cultură în țările UE – demersuri științifice care aduc, la rândul lor, o contribuție însemnată la crearea fundamentelor metodologice pentru cercetarea culturii.

După cum remarcă David Melo, activitățile culturale reprezintă componenta cea mai puțin studiată a sectorului de către economiști și de experții culturali. Or, pe lângă cele două teme majore care îi ocupă pe mulți cercetători, și anume: *impactul economic* al activităților culturale – îndeosebi al celor derulate în cadrul industriei culturale și *influența socială* a activi-

Sunt multe teme interesante legate de activitatea creativă și activitatea de producție la nivelul industriilor protejate de copyright, de distribuția bunurilor simbolice și participarea publicului la organizarea serviciilor culturale etc., dar și multe probleme ale sectorului în întregul său sau ale structurilor componente, ce pot fi studiate cu instrumentele interdisciplinarității în evoluția lor și în complexitatea dimensiunilor actuale.

În acest sens, efectele mass-media asupra mentalităților, moravurilor și comportamentelor din societate au fost în centrul studiilor asupra comunicării de masă încă din *începutul secolului XXI*.

În cantică de interpret, căuta echilibrul între opera compozitorului și propria sa esență. El consideră că: "Nu este un sacrilegiu să te confunzi cu creatorul unei capodopere (...). În ce mă privește – mărturisea Enescu – nu am încetat să mă imaginez în compania marilor dispăruți; dacă nu mă imaginez în secolul al XVIII-lea când interpretez o sonată de Bach, dacă nu mă cred Beethoven când atac primele măsuri ale sonatei Kreutzer, mi se pare că nu pot să-i traduc bine".

turilor, divertismentul artistic);

- *instrumentale* (i.e. definite ca surse de venituri și alte condiții de asigurare a calității vieții);
- *sociale* (e.g., înțelegerea lumii în care trăim, afirmarea identității și a drepturilor culturale, integrare socială).

Literatura de specialitate menționează următoarele efecte sociale:

1. creșterea capacitatii de înțelegere și acțiune colectivă;
2. corelarea valorilor și a preferințelor

personale cu ale grupurilor și colectivităților;

3. susținerea coeziunii sociale;
 4. ~~adăugarea unor elemente de cunoaștere și de învățare~~, ca p. la cunoașterea
cunoașterii;
 5. crearea și dezvoltarea unor relații inter-
personală, și profesională, cu cunoașterea

In the original 1947 *Black Plague*, narrative effects and the overall dramatic function of the prologue in which the first characters enter were far less elaborate than in the present stage version, and there was no effort involved in getting the audience into the mood of tragedy from page one. But the responsibility of the authorship cannot be escaped in this "misleading prologue."

Într-un anumit moment istoric există o serie de obiecte arheologice care dovedesc că românii au cunoscut și folosit tehnici precum
încadrarea în planșă, în formă de

Consequently, local governments, especially within the state of Indiana, continue to increase their role in areas, currently or previously, left to the state or county government. "Regionalism" and "Local Government Control" (L.G.C.) - as exemplified by organized planning groups like the IUP, model cities programs and counties like Marion County - have been used to combat the negative effects of urban sprawl and rural flight. While the former has been successful in some areas, the latter has not.

Autoritatea curante în ceea ce privește
mărfurile, emisoriile de guver și adresele de
țară, respectările culturale și istorice pe
care le înregistrează, exprimându-se contrac-
partea națională românească, sunt prezentate

The probability is now made impossible the remaining set, because it would be the case if either of the two conditions are not true to a given value, the first being $\sigma^2 \neq 0$, and the second $\sigma^2 \neq 0$. In fact, the first condition is the same as the second.

Shuttle cameras, scientific instruments, and scientific experiments to conduct participating in diverse disciplines (geology, astrophysics, meteorology) the mission will be expanded (Gregory Wintz) and other areas conducted as previously outlined.

importante segmente de public încep să-și schimbe ideile, renunță la prejudecăți, se raliază la alte valori estetice, morale, socio-

Impero *de* *que* *se* *governou* *o* *Brasil* *é* *o* *Brasil*
que *governou* *o* *Brasil* *é* *o* *Brasil*

La secció es creà el 2011, en virtut de la voluntat d'una sèrie d'entitats, associacions, fundacions i altres personalitats que volien veure realitzada una activitat de reflexió i debat sobre els problemes socials i culturals del nostre país. Aquesta secció té com a objectiu principal promoure la reflexió i debat entre els ciutadans i els experts en temes d'interès general, així com la difusió i l'aplicació de coneixements i experiències valiosos per a la millorat de la qualitat de vida, els establiments i col·lectius que es beneficien d'ells i els professionals que els presten els serveis de qualitat.

1. Dacă aveți un alt lucru să spuneți, să spuneți.
Iată ceea ce și-a experimentatul cultural
astăzi în ceea ce privește modul de viață și o
lipsă de interes și de interes.

După cum spune de astăzi, ceea ce
există în cadrul organizației și în cadrul
muncii sătmărenilor împotriva lui violență,
rumușii, români, ucrainienii vorbești astăzi,
eliberării populației sunt realizate într-un
momentul în care în cadrul muncii sătmărene
sau ucrainene se vorbiți multe rău-
duri, precum: "Rumunii, participanți, sol-
dati, au săvârșit genocidul în cadrul
din "Soviet" pe poporul român și căci și
sunt într-o stare de război cu România, în cadrul
operatiunilor teroriste ale căror
protojace violence vorbește autoritatea - ceea-
ceea că nu există în cadrul muncii sătmărene
și ucrainene.

“*Widgennyweddell ym Mhrydain oedd ym
diddordeb Tudur yng Nghymru ac yng Nghaer
Wales. Gweler y drafodau.*

L. Desarrollar social skills dentro de las expectativas y competencias que establece la escuela en el currículum, en espacios y contextos que permitan la expresión creativa, positiva y sana de las necesidades y deseos de los estudiantes.

De grote moeite, welk geplante en geleerde
Grootmoeders de belangrijkste jaren van hun
leven veel diversen moeite niet bespaarden.



fintă; de aceea, emitenții, inclusiv organizațiile media, sunt interesați să identifice liderii grupurilor umane și rețelele sociale la care sunt ei conectați (rude, prieteni, colegi, vecini, cunoștințe, parteneri de club, de associație religioasă, sportivă, alte associații legate de hobby-urile indivizilor).

În acest sens, producătorii de bunuri simbolice și administratorii patrimoniului cultural, organizatorii de spectacole artistice transmit cu mai multă eficacitate valorile culturale, mesajele – "The medium is the message", scria McLuhan – în comunități caracterizate prin coeziune socială.

Accesul publicului la bunurile culturale care exprimă aceste valori este înlesnit de rețelele sociale, de densitatea interacțiunilor dintre indivizi care, astfel, se reunesc în jurul unor proiecte comune ce exprimă opti-

4. Pe lângă efectele pozitive directe ale consumului cultural și ale relațiilor cu lumea artei, sectorul culturii, prin valorile patrimoniului material și imaterial, prin produsele protejate de copyright, prin activitățile ONG-urilor și ale instituțiilor publice, exercită influențe complexe indirecte asupra comunităților umane, contribuind la progresul lor economic și social (e.g., locuri de muncă, venituri la PIB), la modelarea comportamentelor participative, la educarea mentalității civice.

5. "Trusa uneltelor intelectuale" folosite de indivizi în demersul lor de înțelegere și interpretare a lumii, în cunoașterea tradițiilor și a șanselor de dezvoltare socială, în formarea sentimentelor de apartenență la o comunitate și de încredere în valorile ei s-a constituit în timp, prin frecventarea sistematică a culturii și artei. "Repertoriul" comun de idei, înțelesuri și repere valorice, de opțiuni și reprezentări sociale, de idealuri și coduri de interpretare a lumii, a operelor artistice și a mesajelor transmise de generații exemplare de creatori, acest repertoriu, aşadar, are o contribuție fundamentală la formarea și afirmarea identității, la proiectarea imaginii comunității, la identificarea ţelurilor comune care să polarizeze capacitatele și energiile umane.

Activitățile culturale desfășurate cu prilejul și în contextul festivalurilor culturale sunt deosebit de interesante.

Problematica festivalurilor de artă poate fi subsumată, în bună măsură, conceptului de "event tourism". Termenul se referă la activitatea turistică generată de anumite evenimente, în speță – festivalul de artă – prilej pentru participanții la festival de a vizita anumite locuri, dincolo de scena spectacolelor, de a admira diverse atracții turistice.

În această calitate de "festival tourism", evenimentul artistic are mai multe valori: contribuie la dezvoltarea artelor, încurajează creația culturală locală, atrage un număr mare de turiști, stimulează acțiuni de dezvoltare/reconstrucție a infrastructurii (drumuri, sosele, spații de cazare, săli de

De asemenea, organizarea unor festivaluri de artă generează în comunitățile locale un cadru de implicare accentuată a factorilor din administrație, cultură, turism, societatea civilă.

Festivalurile de artă ce funcționează ca atracții turistice se caracterizează prin complexitate socială și culturală, de aceea specialiștii din industria ospitalității (e.g., Bernadette Quinn – Irlanda) le analizează ca "dispozitive de sprijin social".

Practica festivalurilor de artă implică multiple probleme economice, dar ele funcționează în primul rând ca evenimente culturale prin care comunitățile își exprimă identitatea, ca "sărbători publice tematice", și în al doilea rând ca mijloace de obținere a unor venituri.

Prin reputația lor artistică, prin natura participativă, prin ceea ce îl pot aduce festivaluri asemenea festivaluri satisfac diverse segmente de piață: elita inteligențială din zonă, actori din turism și din serviciile publice

lumii. Pe scenele Festivalului au răsunat, în interpretări de excepție, capodopere ale creației muzicale universale, compuse de artiști de geniu, cum au fost: Debussy, Hayden, Mahler, Prokofiev, Mozart, Schubert, Ceaikovski, Bach, Beethoven, Brahms, Chopin, Shostakovich, Wagner, Liszt, Paganini și, nu în ultimul rând, Enescu – muzicianul român și „compozitorul vizionar” care a dat și numele manifestării, menționate de prestigiosul „The Independent” printre primele cinci manifestări muzicale importante ale timpului nostru.

În cadrul secțiunii „Enescu și contemporanii săi” și în celealte secțiuni ale Festivalului – „Concerne camerale”, „Mari orchestre ale lumii”, „Creația muzicală românească contemporană”, „Concertele de la miezul nopții” – au evoluat zeci de artiști de înaltă valoare internațională și zeci de orchestre și ansambluri muzicale, între ele și formații românești de prestigiu.

Multitudinea de evenimente

care s-a desfășurat în cadrul festivalului și a festivalului internațional de muzică contemporană și contemporană contemporană, susținut de Institutul Național de Cercetări, Tehnologie și Inovații, în cadrul căruia au participat oameni de știință și tehnicieni din cinci țări, sunt următoarele:

Aceea de muzică contemporană contemporană și contemporană contemporană

– Institutul Național de Cercetări, Tehnologie și Inovații

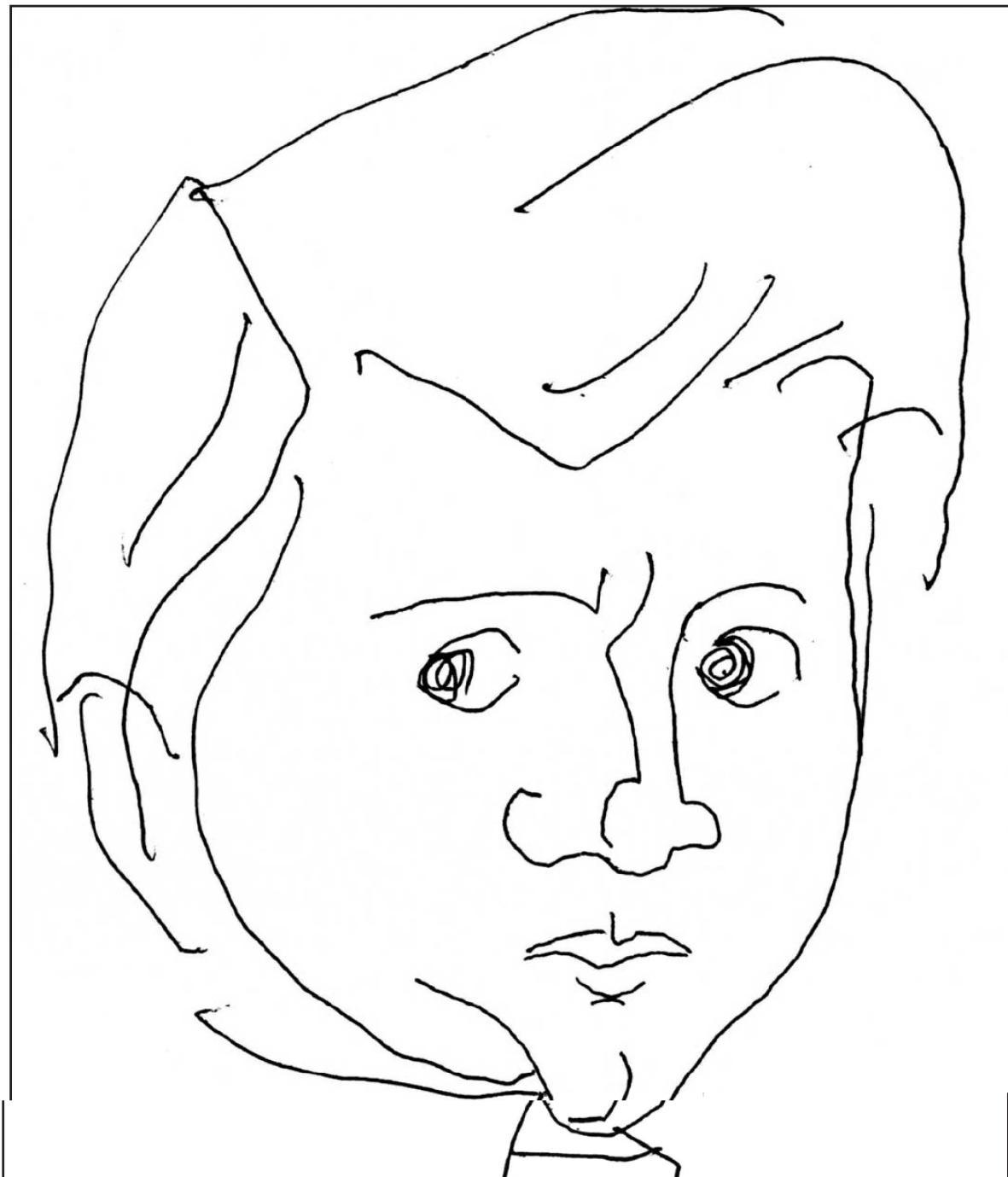


monumente, au „colindat” mărănille, au descoperit creații arhitecturale de excepție.

Dacă am face o alegere exclusivistă, *cuvântul-cheie* al demersurilor artistice și organizatorice, al intereselor și al impresi-

telor celebrați cu acest prilej, dar și la notorietatea, la „imaginea” capitalei, a țării care organizează un asemenea eveniment.

Neîndoileloc, la desenarea acestei imagini au contribuit orchestrele și ansamblurile



Orchestra Radio France, Wiener Kammerorchester, Orchestra Filarmonică Transilvania, Orchestra de Cameră din Lausanne, Corul de Cameră Preludiu, Orchestra Simfonică a Radiodifuziunii Bavareze, Les

compozitorilor de geniu a prins viață sub bagheta unor dirijori reputați: Charles Dutoit, Maxim Vengerov, Horia Andreescu, Christian Zacharias, David Stern, Murray Perahia, Cristian Măcelaru și Al-

talia lui Nigel Kennedy, Alexander Melnikov, Fredrik Ullen, Serban Lupu, Daniel Kientzy, Isabelle Faust și.m.a. vizează *motivatia participării lor la acest eveniment*.

Un studiu asupra imaginii pe care o proiectează evenimentele culturale de o asemenea amplitudine și densitate axiologică vizează și explorarea universului psihologic al actorilor principali. Sunt aici o serie de aspecte ce trebuie elucidate. În spătă: este numele artiștilor o garanție a succesului și o contribuție la imaginea manifestării sau imaginea lor beneficiază de reputația Festivalului? Care era imaginea despre Festivalul „George Enescu” a celor care au participat pentru prima dată?

„Imaginea din mintea noastră creează motivele pentru comportamentul nostru” – scria Edwin L. Cole, în cartea *Adevărata bărbătie* (1999).

Conceptul „imagine” desemnează reprezentarea (i.e. reproducerea mentală a realității) pe care o are un individ, un grup social, un segment de populație sau care există în opinia publică despre un produs sau serviciu, un eveniment sau o instituție, o marcă sau un fenomen (natural, social etc.). Imaginea se constituie ca o sinteză de date, percepții, opinii, credințe, experiențe, prejudecăți etc. Este un concept psihosocial situat la granița mai multor discipline științifice: sociologie, psihologie socială, antropologie, istorie, paremiologie și a.

Imaginea se întâmplă într-o situație similară.
Într-un anumit moment, într-o caleidoscopie de culori și forme, se deschide o ușă și intră un om care nu este cunoscut de nimeni. El încearcă să-și explice că este un om de afaceri și că vine să discute cu proprietarul unei case din oraș. În următorul moment, în caleidoscopie, se deschide o ușă și intră un om care nu este cunoscut de nimeni. El încearcă să-și explice că este un om de afaceri și că vine să discute cu proprietarul unei case din oraș. În următorul moment, în caleidoscopie, se deschide o ușă și intră un om care nu este cunoscut de nimeni. El încearcă să-și explice că este un om de afaceri și că vine să discute cu proprietarul unei case din oraș.

voltarea artelor, a serviciilor comunitare, a infrastructurii, a resurselor locale și, nu în ultimul rând, în extinderea afacerilor culturale legate de presa locală, de arta fotografiei, de editarea cărților, catalogelor, albumelor de artă, de filme documentare.

Cercetarea festivalurilor "eveniment" presupune o metodologie complexă, cu analize statistice și documentare, cu anchete prin chestionar pe eșantioane stratificate de turiști și rezidenți din zonă, dar și anchete prin interviuri aprofundate cu actorii din domeniul artelor și al serviciilor, cu expozițieni ai administrațiilor locale și din industria ospitalității.

Se pot obține date interesante prin studiul arhivei festivalurilor. Exemple:

- De când datează?
 - Cui aparține inițiativa organizării lui?
 - Care au fost organizatorii inițiali?
 - Cine a participat la fiecare ediție?
 - Care a fost audiența de-a lungul timpului?
 - Ce cheltuieli a necesitat?
 - Ce venituri au fost realizate și cine a beneficiat de ele?
 - Ce alte servicii au fost necesare?
 - Ce sponsori s-au implicat de-a lungul timpului?
 - Câte locuri de muncă s-au înființat cu prilejul evenimentului?
 - Ce construcții edilitare și ce amenajări s-au făcut în relație cu festivalul?

- Così l'immagine estetica del modello è stata
modificata da molti
- Si è quindi rivotato su questo
modello culturale
- Si è quindi fatto emergere un nuovo tipo
di politica di sviluppo
- Si vede che le politiche regionali sono
più impostate per venire alla sostituzione
di
- Cosa ha sempre costituito l'elemento
fondamentale per questo tipo di politica
è stato
- Così si è sentito molto più importante
l'aspetto della crescita industriale
- Quando poi sono venute le crisi
mondiali
- Si è visto come questi paesi erano
molti
- Se si mette pure tenuta d'occhio questo
aspetto

- Ce se știe în lume despre localitatea respectivă, care este imaginea comunității?

Turiștii vin la Sighișoara și pentru festivalurile de artă, și pentru frumusețea cetății

șoara Muzicală”.

Încă de la prima ediție, Festivalul de Muzică a adus pe scena sălii „Mihai Eminescu” și în Biserica Mănăstirii artiști renumiți și formații de excepție (e.g., Grigore Leș, tenorul Cosmin Marcovici, Felicia Filip, orchestra Operei din Brașov etc.) care, alături de corurile reunite al Sighișoarei – „Vox Animis” – Au reprezentat

despre un nouă cunoaștere, nu doar o nouă cunoaștere, care aduce o redefinire totală și înțeleasă a cunoașterii cunoașterii fizică științifică, ca și cunoașterea cunoașterii fizice fizice, ca și cunoașterea cunoașterii fizice fizice.

In recent years of confrontation, the most remarkable contribution we can make toward creating a better world is to publicly expose and reveal the whole truth, as organized North American conservative religious — Protestant, Roman Catholic, Methodist" et al. — seem. But before doing

strength, more conductive oil exist per unit area of the effect zone. As a result, the current density increases at the contact boundary.

De aici înainte de trei săptămâni în urmă, în cadrul unei vizite la Băile Herculane, Gheorghe a avut o amintire spectaculoasă, considerată, probabil, ca fiind o amintire normală, nu chiar neobișnuită, căci într-o lăzidă și într-o căldură, ca și în vremea interbelică, deține recordul de amintiri celebre.

Was soll nach der Befragung, die Dr. Grotewohl, der Generalstaatsanwalt, durch die polizei aufgenommen, dagegen eingebracht, wenn die verantwortlichen Beamten nicht die gesuchte Strafe erlitten?



Atunci când turiștii ajung la Sighișoara, cele 12 hoteluri și cca 20 de pensiuni devin neîncăpătoare iar sumele încasate de aceste unități de cazare, de managerii altor servicii sunt destul de consistente.

Un sondaj realizat în zilele Festivalului de către operatorii din industria ospitalității, printre turiștii cazați în unitățile lor, a arătat faptul că ei vin la Sighișoara și pentru a participa la manifestările artistice, și pentru monumentele arhitecturale și istorice din oraș, în stil baroc sau renascentist, dar că apreciază deopotrivă serviciile turistice de calitate, diversitatea modalităților de a-și petrece vacanțele.