





de disprețuit ca să poată scrie și apoi publica o carte, ca să poată oferi publicului restrâns al unei discipline intelectuale o revistă, ca să poată continua o cercetare fără impact direct asupra prețului de cost al unui bun de consum curent.

Poate că nu se poate altfel și am practicat și eu căciuleala ca să obțin bani pentru publicarea la Paris a unei reviste de cultură românească (oprită, după șase numere, de noua majoritate politică, venită la putere cu proprii cerșetori culturali, legitimi, care până una alta n-au înlocuit-o, dar asta e o altă poveste...)

Intenția mea nu este, deci, de-a mă opri asupra scârnăviciunilor actuale, ci doar să le semnalez pentru a pune într-o lumină mai corectă întâmplările dintr-o epocă împotriva căreia ne înverșunăm tocmai pentru a ne ușura cugetul de răspunderile noastre de azi. Pentru a nu recunoaște – ceea ce riscă să-i supere pe secretarii de partid de azi – că am risipit libertatea dobândită în 1989 și că am dat rușinii (cu sau fără antologie) un spațiu de existență mai vast de care un

număr de intelectuali profită, uneori, azi ca și pe vremuri, umilindu-se pentru a stăvili cât de cât îndobitocirea generală, pentru a menaja un spațiu de creație nesupus pieții, pentru a permite existența unei culturi naționale (dar pentru câtă vreme încă ?) asaltată de produsele distractive vandabile care vor să ne facă să credem că menirea noastră pe lume este să ne hipnotizăm cugetul cu bubuituri sonore, să ni-l adormim cu texte și imagini care pun mazăgă pe suflet..., într-un cuvânt că nu avem alt rost decât să trudem (veți fi băgat de seamă că lumea aceasta minunată care ni se propune nu schimbă noima omului : omul de azi, ca și cel al societății pe care cu atâta bucurie am dărmat-o, este prin esență „om al muncii” !), după care să ne distrăm ( de la distragere, adică să ne tragem înafară, dar înafară de ce ? și unde ?) și apoi să murim, mulțumiți de-a fi contribuit la prosperitatea (materială) a lumii.

Un fel de-a vedea lucrurile într-adevăr rușinos, deși, după știința mea, nu figurează în nici o *Antologie a rușinii*.