

Marian
STOIAN

În dulcele stil clasic

Abstract

On the creations of Bogdan Pietriș that illustrate the present edition of this magazine.



Într-un peisaj greu încercat de numeroasele tentative – mai toate eșuate – de a revoluționa pictura. Bogdan Pietriș se dovedește a fi un conservator. El conservă, cu instrumentele unui excelent meserias, în dulcele stil clasic, locurile comune ale frumuseții cotidiene.

Femei, flori și peisaje.

Locuri comune salvate, magic parcă de limitele destinelor lor de a nu fi decât ceea ce sunt, făcute să trăiască nițel și dincolo de ele, să se odihnească de ele însele, să poată evada din condiția lor obișnuită și să se bucure de forța, mereu uluitoare, de a fi, în același timp, ceva și altceva.

Cum altfel să înțelegem faptul că femeile lui Bogdan Pietriș, dincolo de a fi semele noastre, sunt și permanente chemări spre ..., spre melancolie, spre mister, spre cugetul de a nu fi trăit viața care putea fi trăită?

Și cum să înțelegem faptul că un *Peisaj la Ipotești*, un *Câmp cu maci*, *Constanța*, *Lipscanii* sau un *Cantor la moara Vlăsiei* sunt locurile în care am fi putut fi fericiți?

Și cum să ne dăm seama că un *măr suflit*, niște *Flori de vișin* sau niște *Nuferi* nu sunt altceva decât muzica celestă care și-ar fi putut ostoi suflul molestat de zgomotul cotidian?

Cum altfel decât prin arta lui Bogdan Pietriș, care știe, cum puțin alții, să ne scoată din lumea noastră în care urâtenia are adesea drept de cetate, și să nu găzduiască în lumea lui, în care frumusețea e pretutindeni. Nu arta e Artistul?